**Философия фрейдизма и экзистенциализма**

Рассмотренная нами философия иррационализма была достаточно популярным философским течением на рубеже 19-20вв. За многие годы господства строго логических и рациональных систем немецкой классической философии иррационализм выдвинул альтернативные подходу к восприятию мира. В центре философской проблематики оказался человек, его существование, эмоции, чувства, переживания, что, безусловно, ввиду актуальности такой проблематики усиливало популярность иррационализма. Однако, несмотря на всю специфику и популярность этого течения, все-таки оставалось множество вопросов относительно человека, его мышления, развития, восприятия мира, на которые идеалистическая философия иррационализма не могла дать подходящие ответы. На рубеже 19 - 20вв. попытку нового интеллектуального освоения действительности и человеческого существования представили философия великого немецкого ученого и философа З.Фрейда и философия экзистенциализма. Рассмотрим эти учения по-порядку.

Зигмунд Фрейд (1856-1939)

З.Фрейд был одним из выдающихся немецких исследователей начала 20в. Будучи врачом психиатром, З. Фрейд разработал комплексную систему психоанализа, некоторые вопросы которой интересны с точки зрения философии.

Основные труды Фрейда: " Введение в психоанализ ", " Психология бессознательного ", " По ту сторону принципа удовольствия ", " Я и оно ", " Очерки по психологии сексуальности ".

Историки философии обычно выделяют три периода в го творчестве:

(1895 - 1905) - ранний период в его психоаналитическом творчестве;

(1905 - 1920) - создание первой психоаналитической системы;

(1920-1939) - создание второй психоаналитической системы.

Основным предметом исследования Фрейда была психика невротичного человека, или "невротика", как называют психоаналитики. Понятие невроз очень емкое и в клинической психологии объединяет множество симптомов1. Однако именно в этом заключается особенность подхода Фрейда, который исходил не из психики здорового человека, но из психики невротика. Исследование неврозов принесли Фрейду не только всемирную славу, но позволили по-новому взглянуть на проблему психики человека и его восприятия мира. В процессе исследования невротических личностей Фрейд пришел к выводу о наличии бессознания в человеческой психике. Именно бессознание является центральной категорией в философии психоанализа Фрейда. На основе этого Фрейд создал очень интересную теорию личности. Бессознательное лежит в основе психики, над которым надстраивается сознание и сверхсознание, по мнению Фрейда. Ученый считал, что бессознательное есть тот "материал", на основе которого образуется сознание. Фрейд не давал четких определений сознанию и бессознательному, однако мы можем привести их из современной психологии.

Бессознательное - совокупность психических процессов, в отношении которых отсутствует субъективный контроль. Бессознательным считается всё, что не становится для индивида объектом осознания.

Сознание - это врождённая высшая форма психического отражения действительности в виде обобщенной и субъективной модели окружающего мира в форме словесных понятий и чувственных образов.

Для объяснения этих понятий Фрейд обращался к следующей на сегодняшний день очень известной аналогии. Если представить небольшую квартиру с обширным коридором и маленьким чуланом, то вот бессознательное относится к сознанию, как обширный коридор к чулану соответственно. Таким образом, для Фрейда наше сознание было как остров в океане бессознательного.

Наряду с понятием бессознательного одной из центральных категорий в философии Фрейда было понятие либидо, с которым Фрейд также связывал множество теорий. Либидо в современной психологии трактуется как (лат. libido - влечение, желание, страсть, стремление) - одно из основных понятий психоанализа, разработанных Фрейдом. Оно обозначает сексуальное желание или половой инстинкт. Этот термин необходим для описания разнообразных проявлений сексуальности.

Либидо определяет сущность и деятельность бессознательного. Фрейд немного иначе трактовал это понятие, чем современные психологи, во-первых, психическую энергии сексуального влечения и любви в наиболее широком понимании этого слова (т.е. не просто любовь между женщиной и мужчиной, но любовь к детям, к родителям, дружба и пр.).

Еще одно понятие, которое вводит Фрейд - это понятие сублимация (лат. sublimo - возвышаю). Сублимация - это перенесение энергии либидо с объекта сексуального влечения на объекты социо-культурной сферы. Если использовать психоаналитическую систему Фрейда, сублимация - это переориентация психической энергии с объектов сексуального удовлетворения на объекты несексуального удовлетворения2. Таким образом, для Фрейда и искусство, религия, культура, наука, поэзия и многие другие акты проявления творческого акта человека были проявлением сублимации. Так Фрейд пришел к выводу, что многие произведения великих деятелей искусства - это прекрасный пример сублимации, в частности Леонарда да Винчи, Достоевского, Микеланджело и др. Фрейд анализировал мифы древности и также пришел к выводу о роли бессознательного в поведении человека. Так, например, Фрейд рассматривает миф про Эдипа, который убил царя Фив, чтобы завладеть его женой. Однако, он впоследствии узнает, что царь был его отцом, а царица, которой он хотел овладеть - его матерью. На основе анализа этого мифа Фрейд приходит к интересным выводам и вводит понятие Эдипова комплекса. Комплексы Фрейд считал такой же двигательной силой подсознательного, как и либидо. Комплексы, по Фрейду, бывают двух типов - Эдипов комплекс и комплекс Электры. Первый комплекс - это бессознательное влечение сына к своей матери (а отец воспринимается как соперник), которое вымещается в рамках социальной адаптации. Комплекс Электры - это бессознательное влечение дочери к своему отцу (а мать рассматривается как соперница), которое также вымещается с воспитанием.

В модели личности Фрейд пришел к триединству, т.е. рассматривал психику человека как совокупность бессознательного, сознания и предсознательное. Бессознательное действует на основе инстинктов, сексуального влечения и подавленных комплексов. Предсознательное связывает воедино действия сознания и бессознательного. Предсознательное определяется человеческим разумом, памятью, мышлением и саморефлексией. Сознание Фрейд рассматривает как восприятие человеком окружающего мира. Такова была первоначальная модель психики человека, созданная Фрейдом. Однако, эта модель подверглась серьезной критике со стороны многих коллег Фрейда. На основе этой модели можно сделать вывод, что ведущую роль в поведении человека играет бессознательное, которое действует на основе сексуального влечения и комплексов. Следовательно, все поведение человека выводится из этих достаточно низменных понятий. Безусловно, сводить сложную деятельность человека к сексуальным инстинктам и комплексам многим не хотелось. Учение Фрейда стали считать "асексуальным". В дальнейшем в более поздних своих трудах Фрейд переписал модель личности и психики. На его взгляды, безусловно, повлияла критика научного сообщества, а также кровавые и страшные события первой мировой войны, свидетелем которой он был. Окончательно такая модель личности была сформирована Фрейдом в произведении "По ту сторону удовольствия" и в произведении "Я и оно".

Фрейд считал, что человеческое поведение определяют три инстанции:

Оно (Ид),

Я (Эго),

СверхЯ (СуперЭго)

Оно - это бессознательное, глубинный слой инстинктивных влечений или котел инстинктивных влечений, как называл это Фрейд. Главный принцип в деятельности подсознательного - это получение максимального удовольствия. Поведение Я (Эго) основывается на принципе реальности. Я стремится к реализации поведения, которому Я подсказывает Оно. Однако, Оно руководствуется сексуальными инстинктами и стремится получить максимум удовольствия, но если такое поведение воплотить в реальности, то это может плохо сказать на существовании индивида в обществе. Следовательно, Я социально адаптирует желания Оно и стремиться претворить их в жизнь. Для Я существует некий идеал, на основе которого оно корректирует импульсы со стороны Оно. Пример, этому может быть такой. ОНО мужчины ориентировано на полигамию в сексуальных отношениях, в то время как Я содержит идеал семьи, как высшего счастья социальной реализации. Следовательно, Я будет сдерживать полигамные порывы ОНО и воплощать в реальность семейную модель поведения.

Однако, как указывает Фрейд Я не всегда способно справиться с сильными импульсами со стороны Оно. В этом случае возникает конфликт сознательного и подсознательного, на фоне которого развивается невроз. Для разрешения этого противоречия в ходе развития человеческой личности сформировалось Сверх-Я.

Под СверхЯ Фрейд рассматривал внутриличностую совесть или бессознательное чувство вины. Через СверхЯ оказывается влияние общества на поведение человека, которое осуществляется через социальные и родительские запреты, моральные общественные установки и пр. По своим функциям, СверхЯ ближе к Я, а по содержанию ближе к Оно. Из такой модели личности мы понимает, что сознание не исходит из самого себя и находится под влиянием Оно и СверхЯ (Супер Эго).

После анализа событий второй мировой войны Фрейд сделал еще несколько корректировок своего учения. Помимо сексуального инстинкта (Эроса) он ввел инстинкт смерти (Танатос), которыми руководствуется бессознательное. Как раз в войне и проявляется сила этого инстинкта -Танатоса, который нацелен на смерть и разрушение. Так вот по мнению Фрейда, для того чтобы усмирить проявление этих инстинктов была придумана культура, задачей которой является приведение в рамки социальной адаптации подсознательное действие инстинкта Эроса и Танатоса. А когда культурные рамки с этим не справляются, то бессознательные импульсы вытесняют сознательные ограничения из сферы поведения человека. Такое вытеснение, по мнению Фрейда, приводит к тяжелейшим неврозам. Такие неврозы, в частности как считал Фрейд, проявляются в религиозных верованиях, которые Фрейд рассматривал именно как продукт человеческого невроза. Далее Фрейд распространил понятие невроза не только на религиозную сферу, но в целом на всю цивилизацию, и предположил, что цивилизационное развитие также может быть формой проявления этих невротических состояний. Однако, Фрейд не обосновал свою позицию, а только выдвинул предположение.

Учение Фрейда вызвало огромный резонанс в научной среде. У Фрейда было много последователей и учеников, которые развивали идеи великого ученого. Учения последователей З.Фрейда называют в современной философии и психологии неофрейдизмом. Конечно, в основе неофрейдизма лежит учение Фрейда, но оно подверглось достаточно сильной модификации в трудах его учеников.

Наиболее крупные представители неофрейдизма- Альфред Адлер (1870- 1937), Карл Густав Юнг (1875-1961) и Эрих Фромм (1900-1980).

Основной критике подверглась идея Фрейда о том, что человек - это чисто биологический организм, в основе поведения которого лежат низменные инстинкты.

Неофрейдисты считали, что в бессознательное заложено не только биологическими инстинктами. Для примера можно сравнить поведение человека и поведение животных и увидим, что человек во многом преуспел в своем поведении. На человека огромное влияние оказывает социальная среда, которая контролирует агрессию и девиантное поведение. Эту проблематику рассматривал Э.Фромм -ученик и последователь Фрейда. Его основной труд "Анатомия человеческой

деструктивности". Фромм утверждал, что в личности нет ничего врожденного, что воспитание личности обусловлено социальной средой. В основе поведения личности лежит стремление к разрешению внутренних противоречий. Это следующие виды противоречий:

противоречия между жизнью и смертью

желание организовать свой внутренний потенциал, но ограниченность во времени

Если Фромм рассматривал личностные противоречия, то последовательница Фрейда К.Хорни рассматривала исторические противоречия и считала, что разрешение исторических противоречий приводит к развитию общества. К.Хорни произвела типологию личности и вывела следующие типы личности:

Услужливая, которая стремится получить любовь людей

Отрешенная, которая ищет личной свободы

Агрессивная, которая стремиться к власти

Эрих Фромм разработал концепцию "гуманистического психоанализа", задачей которого было восстановление гармонии между человеком и обществом, освободить человека от отчуждения и от иллюзий его бытия. Подлинной ценностью человека Фромм считал способность к любви. Как мы помним, Фрейд выделил два основных мотива человеческого поведения - Эрос и Тонатос, т.е. стремление к жизни и стремемление к смерти. Эрос Фромм рассматривал в произведении "Искусство любить. Исследование природы любви", а Танатос "Анатомия человеческой деструктивности". Фромм в этом произведенни не только вырабатывает модель личности, но и рассматривает биографию крупнейших политических деятелей- разрушителей ХХ в. (И.В.Сталина, Генриха Гиммлера, Адольфа Гитлера). Фрейд был популяризатором идей фрейдизма, а также экзистенциализма и марксизма и пытался создать единую концепцию, объединяющие эти различные учения.

Главной заслугой неофредизма, с нашей точки зрения, является стремление преодолеть пансексуализм учения Фрейда, т.е. попытки выведения человеческого поведения из сексуальных инстинктов исключительно. Большой вклад в эту проблематику внес последователь и ученик Фрейда Карл Густав Юнг. Главной заслугой Юнга является введение понятия архетипов и коллективного бессознательного. Архитип - это коллективные формы и образы бессознательного. Архитипы передаются по генам и по наследственной линии. Юнг считал, что в каждом человеке хранится генетическая информация о жизни его предков, которое также оказывает влияние на поведение человека. При этом Юнг обнаружил признаки одинаковых архитипов (представлений, образов символов) у разных людей, что проявляется через сноведения, мифы, изобразительное искусство. Именно это подтолкнуло его на идею об архитипах и коллективном бессознательном. Они способны воздействовать на сознание, разрушая рациональное, логическое мышление.

Еще одним положением неофрейдизма было отрицание хронического конфликта между Я и Сверх-Я. Такое состояние, возможно, характерно для психики невротика, но это не есть доминирующий тип личностей в обществе.

Экзистенциализм.

Философия экзистенциализма также была одним из наиболее популярных философских течений начала 20в. Главной проблематикой философии экзистенциализма была проблема человеческого существования. В 20в. европейская цивилизация столкнулась с социальным кризисом, суть которого была дезориентация в моральных и нравственных ценностях человеческого существования. Упадок этического содержания целей, потеря истинного смысла человеческой жизни, деградация моральных устоев общества, обесценение человеческой жизни привели к кровавой бойне первой мировой войны. Однако даже после такого катастрофического события для мировой истории эти морально-этические процессы, происходившие в мировом сообществе, не были остановлены и привели к ужасам второй мировой войны.

Именно этот социальный кризис еще за несколько десятков лет до катастрофических событий мировых войн, которые полностью нивелировали ценность человеческого существования, ощущали и понимали экзистенциалисты. Экзистенциалисты, понимая кризис современного общества, хотели дать человеку ориентиры в жизни и преодолеть отчуждение между человеком и обществом. Экзистенциалисты стремились помочь человеку найти свое место и обрести истинные ценности в тяжелых, а иногда абсурдных условиях современной жизни. Проблематика абсурда и абсурдного человека возникает в произведениях экзистенциалистов.

Основные представители экзистенциализма: немецкий экзистенциализм - Карл Ясперс, Хайдеггер; французский экзистенциализм - Камю, Жан Поль Сартр.

Карл Ясперс (1883-1969)

Ясперс считается основателем экзистенциализма. Его философия носит религиозный характер, а поэтому и называется религиозный экзистенциализм.

Основные труды Ясперса: " Духовные ситуации времени ", " Разум и экзистенция ", " Философия экзистенции ", " Философия ", " Происхождение и цель истории ", "Атомная бомба и будущее человека".

Основные философские понятия, которые использует Ясперс в своих произведениях: экзистенция, всеобемлющее, философская вера. Для того чтобы прояснить понятие экзистенции, Ясперс анализирует следующие категории: всё, изначальное и одно. Всё наличное бытие - миф, изначальное - это экзистенция, одно - это трансценденция.

Всеобъемлющее в философии Ясперса равносильно понятию бытие.Всеобъемлющее выражается в единстве материального мира вещей и духовного мира человека .

Экзистенция - это изначальное

Все - это внешнее наличное бытие, которое есть миф

Одно равносильно понятию инобытие

Изначальное равносильно понятию трансценденция.Это, выражаясь языком Канта, это бытие в себе, а с другой стороны - это бытие человека

Ясперс так поясняет взамоотношения между этими онтологическими категориями: "Всё наличного бытия - миф, наше изначальное - это экзистенция, одно - это трансценденция". Инобытие в философии Ясперса - это есть экзистенция. Другое определение понятия экзистенция , которое мы встречаем в философии Ясперса - это понятие Я сам. Понятия бытие и инобытия противопоставляются друг другу, а поскольку инобытие выражается через категорию экзистенции, то следовательно, и бытие противостоит экзистенции.

Инобытие, по мнению Ясперса лучше всего проявляет себя в ситуациях страдания человека, в переломные моменты его жизни. Это такие моменты, которые приводят все существование человека в борьбу, которые заставляют его страдать и мучиться, которые позволяют ощутить свою вину, и приводят к мыслям о смерти. В такие моменты человек должен осуществить выбор. Это как раз тот выбор, о котором говорил Кьеркегор в философии жизни. Проявление экзистенции осуществляется через реализацию свободы, за счет которой и осуществляется выбор. Ясперс считал, что именно через эти духовные страдания, а также через осуществления своего выбора, который исходит из его экзистенции, человек приходит к духовному бытию, которое принимает существования Бога. Так Ясперс приходит к понятию философская вера. Философская вера - это вера в истину, не всеобъемлющую истину, а истину экзистенции, т.е. истину самого Я. Это такая истина, от которой человек не может отречься, за эту истину нужно и можно умереть. Примеры, такой истины Ясперс приводит из жизни Дж.Бруно или Г.Галилея. Оба великих ученых были осуждены инквизицией на смертную казнь. Галилей отрекся от своих убеждений, а значит, по мнению Ясперса, эти убеждения составляли общие доказуемые положения. А Дж. Бруно не стал отрекаться от своих основных убеждений, потому что именно такие убеждения относятся к вере, к экзистенции человека, если отречься от них, то страдает не просто истина, но сама экзистенция. Следовательно, для Ясперса вера представляла собой веру в истину, благодаря которой Я живет, и которая относится к самой экзистенции.

Еще одна интересная идея в философии Ясперса - это понятие осевого времени и осевой эпохи. Осевая эпоха датируется примерно с 9 в. до н.э. до 3 в н.э. Это время формирования основных мировых религий3 и религиозных догм, которые влияли длительное время на сознание людей. В осевую эпоху складываются основные культурные и нравственные ценности и понятия, такие как понятия бытия, человеческого существования, самости, представления о силе и бессилии отдельно взятого индивида, понятие сознания, смысла жизни. Таким образом, во время осевой эпохи происходит мифологизация человеческого существования. Конец этой осевой эпохи Ясперс связывает с обретением понятия Единого Бога и демифологизацией человеческого существования. И только в 20в. человечество стало освобождаться от понятий и догм осевой эпохи. В 20в., как считал Ясперс, закладываются новые культурные и нравственные ценности. Однако, чтобы не ошибиться в этих ценностях необходимо глубокое изучение мировой истории, которое позволит человечеству те многочисленные ошибки, которые были совершены до нас.

Мартин Хайдеггер (1889-1976).

М. Хайдеггер является еще одним представителем немецкой линии экзистенциализма. Однако, если философия Ясперса носит религиозный характер, так как Ясперс считал, что человек в своих духовных страданиях приходит к Богу, то философия Хайдеггера носит напротив атеистический характер.

Основные произведения: " Бытие и время ", " Введение в метафизику ", " Что это такое - философия?", " Что значит мыслить?".

Хайдеггер в своей философии исходил из принипа, что человек - это тут-бытие. Это тут(здесь)-бытие является онтологическим выражением категории экзистенции. Экзистенция, по мнению Хайдеггера, - это бытие, наделенное сознанием, которым по определению может обладать только человек. Следовательно, и само понятие экзистенции Хайдеггер связывает только с человеком. Человек, в отличие от всех других форм существования, может воспринимать, что Хайдеггер трактует как пытаться узнать смысл своего существования. Хайдеггер считал, что человек заброшен в этот мир, исторический процесс. Человеческое существование сталкивается со случайностями, риском, смертью, вопросами, абсурдом, и сам человек пытается понять и вопрошает смысл всего происходящего. Следовательно, именно человеческое существование - это вопрошающее бытие о себе самом и об окружающем мире. Человеческая экзистенция - это бытие в мире, которая непостоянно, временно и изменчиво. Саму человеческую жизнь философ рассматривает как отношение бытия к смерти, поскольку с самого первого дня человеческое существование сразу устремляется к смерти. Облик человеческому существованию придает мысль, выраженную через язык, слово. Следовательно, язык Хайдеггер рассматривал, как дом бытия.

Таким образом, как мы видим, основной категорией в философии Хайдеггера также является понятие экзистенция. Однако Хайдеггер, пытаясь разрешить вопрос человеческого существования, не приходит к понятию Бога и не решает этот вопрос в рамках теологии. Главной проблемой человеческого существования Хайдеггер считал обретения своего места в мире. Хайдеггер считал, что смысл обретается через язык, содержанием которого является слово.

Альберт Камю (1913-1960).

Альберт Камю - представитель французской линии экзистенциализма обладатель Нобелевской премии.

Его наиболее известные произведения "Чума"; " Миф о Сизифе " (подзаголовок: " Эссе об абсурде ") и " Бунтующий человек ".

Центральной категорией в философии Камю является человек абсурда. Это такой человек, который, по мнению Камю, понял:

Ограниченность свободы человеческого бытия

Бренность человеческого существования

Бренность человеческой мысли

Неизбежность смерти

По сути человек абсурда понимает бессмысленность и абсурдность всякого существования и всего, что с ним в жизни происходит. Однако человек абсурда находит в себе не просто силы жить дальше, но что самое главное бороться. Он находит великое мужество в себе и хочет обрести смысл. Это мужество позволяет ему наслаждаться тем, что есть и самой жизнью. Таким образом, главные черты абсурдного человека - это мужество и способность к суждению. Однако, Камю считает, что это не суждение о жизни, поскольку жизнь не является той категорией, которую можно мыслить абстрактно из вне. Для Камю жизнь или внешнее бытие - это вещь в себе. Суждение направлено на осмысление своего существования, которое может быть мыслимо, поскольку человек сам является носителем своей экзистенции. Абсурдный человек, поняв бессмысленность и безызсходность и бренность всего, уверившись в безнадежности своего бунта, все равно продолжает жить своей жизнью. Он пытается исчерпать, испить до дна "чашу жизни". В этом его деятельность, которая не подлежит осуждению или обсуждению. Абсурдный человек продолжает жить, даже понимая, что ничего лучшего в его жизни не просто не будет, но не может быть. Даже поняв бессмысленность своего бунта, у абсурдного человека хватает мужества все равно жить в тех трагических обстоятельствах и экзистенциальном абсурде, которыми полна его жизнь. Примером такого человека, Камю считает Дон Жуана, а также актеров, писателей или завоевателей.

В произведении "Чума" Камю описывает жизнь небольшого французского городка конца 19в. Ничем не примечательный маленький городок с заурядными жителями -мещанами, которые ведут свой скучный размеренный и местами пошлый образ жизни. За завтраком читают газеты, обсуждают котировки акций и номинал векселей. Казалось бы, ничто не может нарушить течение жизни в этом болоте повседневности. Но вот неожиданно один за другим жители этого города начинают умирать быстрой мучительной смертью. Врачи этого городка, наконец, нехотя и со страхом объявляют страшный диагноз - чума. Эта болезнь была истреблена много веков назад, и никто никогда не мог предположить, что эпидемия может повториться вновь в 19в. Пока местные власти пытаются прислать помощь из столицы, город тем временем оцепили и прервали всякие коммуникации. Местные жители оказались в полной изоляции, наблюдая одну за другой смерть своих горожан и практически теряя всякую надежду на спасение. Камю создает такие необычные и трагичные условия для своих героев, показывая тем самым, что именно в таких катастрофических обстоятельствах лучше всего и проявляется экзистенция. Человек начинает острее чувствовать жизнь, испытывать жажду этой жизни. Люди этого города обесцветили жизнь, превратив бесценное человеческое существование в выполнение повседневных обязанностей и ведение пошлых бессмысленных разговоров. Но жизнь сама ставит человека в такие условия, чтобы он смог переосмыслить ценностный каркас своего существования и почувствовать жизнь в ее трагическом проявлении.

В произведении "Бунтующий человек" Камю обращается к понятию бунта. Бунт, по мнению Камю, это характерная черта абсурдного человека. Он выдвигает следующий тезис " Я бунтую, следовательно, Мы существуем". Камю приводит следующие примеры бунту - это бунт рабов в Древнем Риме, или суицид русских революционеров, в виду плохого обращения с их товарищами в тюрьме. Бунт вызывается страданиями человека. Но вот если страдания индивидуальны, то бунт - это коллективное действие. В бунте переживания носят коллективный характер. Поэтому и получаем "Мы существуем".

Жан Поль Сартр (1905-1980).

Еще одним представителем французского экзистенциализма является Жан Поль Сартр.

Основные литературные произведения " Тошнота ", " Мухи ", " За закрытой дверью ", философские: " Критика диалектического разума ", " Бытие и ничто ", " Экзистенциализм - это гуманизм ".

Центральной проблематикой философии Сартра является человеческое существование, как и у других представителей этой линии философии. Но Сартр уделяет особое внимание пограничным ситуациям, о которых говорили последователи этого направления. Сама философия Сартра исходит из этих пограничных ситуаций. Так, в романе Тошнота главного героя - историка Рокантена- преследует приступы "тошноты", но это не физиологическая, а экзистенциональная тошнота. Это тошнота к отдельным явлениям и проявлениям жизни, пусть даже самым незначительным, которые вступают в противоречия с экзистенцией самого человека. Так, Сартр описывает ситуацию, когда его герой едет в трамвае и видит рыжие сидения из плюша, которые вызывают у него приступы тошноты. Это тошнота является образом отвращения к отдельным феноменам окружающего мира. При этом отвращения могут вызывать не только окружающий мир, но даже мысли самого человека.

Сартр исходит из понятия свободы человеческого существования, он считает, что человека обречен на свободу. Именно поэтому Сартр показывает пограничные ситуации, в которых лучше всего человек может ощутить и свою свободу и свою экзистенция. Сартр считает, что в пограничных ситуациях проявляется смысл человеческого существования, а главное его естество. Сартр отрицал принцип детерминизма в человеческой жизни и считал, что человек - это проект самого себя. Человек, по мнению Сартра, не должен быть связан никакими догмами морали или исторической необходимостью, но должен сам определять проект своего существования.

Философия Сартра и вообще экзистенциализма была подвергнута достаточно сильной критике со стороны многих современников. В частности философию Сартра критиковали и представители религиозной философии, и даже коммунисты. В защиту от этих нападок Сартр написал свой фундаментальный труд " Экзистенциализм - это гуманизм ", однако все же не смог преодолеть критики своего учения. В частности Сартра и его коллег экзистенциалистов обвиняли в том, что их философия не признает Бога, как верховной идеальной духовной категории. Коммунисты назвали философию Сартра созерцательной буржуазной философией, поскольку Сартр приводя примеры абсурдных пограничных ситуаций не показывает выход из этих обстоятельств. Более того, Сартра обвиняли в пессимизме, поскольку его философия, как считали некоторые исследователи, указывает на темную и непривлекательную сторону человеческой сущности, которая зачастую и проявляет себя в пограничных ситуациях.

Однако какова бы не была критика философии Сартра и всего экзистенциализма одно можно утверждать совершенно верно, что экзистенциалисты мало кого оставили равнодушными. Философия экзистенциализма имела огромный резонанс у современников и до сих пор остается одним из наиболее популярных и известных философских течений.

\*\*\*

Таким образом, философия фрейдизма и экзистенциализма являются одними из наиболее популярных философских течений начала 20в.

Философия Фрейда позволила по-новому взглянуть на мышление и поведение человека. Если до Фрейда сознание человека рассматривалось как монолит, которое определяет поведение человека на основе актов саморефлексии и факторов окружающей среды, то Фрейд показал, что сознание не является определяющим фактором человеческого поведения. Он вскрыл тонкие механизмы человеческой психики, которые до сих пор остаются объектом пристального внимания современной науки. Фрейд перенес философскую полемику с внешнего на внутренний мир человека, который рассматривается как специфическая реальность и новый предмет изучения. Движущей силой развития личности Фрейд назвал влечения, инстинкты и комплексы.

Основной онтологической категорией в экзистенциализме является понятие экзистенция, воплощением которой является сам человек. Экзистенция - это мыслящее наличное бытие, наделенное сознанием. Это бытие есть человеческое бытие, которое не доступно рациональному мышлению. Экзистенцию можно переживать, чувствовать, ощущать, но не анализировать или мыслить. Это временное бытие, но вопрошающее бытие, которое пытается понять истинный смысл своего существования. Экзистенциалисты отрицали понятия детерминизма, поскольку исходили из принципа человеческой своды и свободы его самореализации. Сартр провозгласил, что человек является сам проект своего себя, который сам себя делает и может изменить самого себя. Экзистенциалисты обнажили конфликт между человеком и обществом. Человек может быть обречен на свободу, но исторически процесс и само общество навязывают ему мораль и религиозные догматы, которые должны ограничить его свободу. Человек же, по мнению экзистенциалистов, свободен и должен сам определять свои ценности и свой жизненный путь.

Экзистенциалисты подчеркивали личный характер философствования. Личную философию они рассматривали как поступок, поскольку требует от человека определенных усилий. Язык философии есть искусство.