

## Тема 4. Общие положения относительно авторского права и смежных прав

1. Введение в теорию авторского права.
2. Объект авторского права. Произведение - результат творческой деятельности автора.
3. Субъект авторского права. Специфические особенности неимущественных и имущественных авторских прав.
4. Срок защиты авторских прав.
5. Авторский договор.
6. Смежные авторские права.

## Понятие и категории авторского права

«**Авторское право**» — это термин, обозначающий законодательство, касающееся защиты произведений творчества. Под «**творческим произведением**» понимается любое интеллектуальное произведение, включая как научные работы, так и работы, созданные благодаря художественному воображению: литература, живопись, музыка, архитектура, хореография и т.д.

Термин авторское право можно рассматривать как в **объективном**, так и в **субъективном** смысле.

В **объективном** смысле авторское право — это совокупность правовых норм, регулирующих отношения по использованию литературных, художественных и научных произведений. Из этого следует, что авторское право является юридическим институтом и составляющей частью права интеллектуальной собственности.

В **субъективном** смысле — оно используется для обозначения ситуации, когда, в соответствии с законом, конкретный субъект обладает правом называться автором литературного, научного или художественного произведения. Из этого субъективного права вытекает множество других субъективных прав как личного неимущественного характера, так и имущественного характера, которые можно назвать элементами содержания авторского права.

Авторское право и смежные права, охрана этих прав и ответственность за их нарушение регламентируются Конституцией Республики Молдова, международными договорами, стороной которых является Республика Молдова, и законом - Авторское право и смежные права и другими нормативными актами.

Авторское право регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием литературных, художественных и научных произведений (авторское право), исполнений, фонограмм, видеозаписей и передач организаций вещания (смежные права), а также иные права, признанные в связи с интеллектуальной деятельностью в области литературы, искусства и науки.

Если международным договором, стороной которого является Республика Молдова, установлены иные нормы, чем те, которые содержатся в настоящем законе Авторское право и смежные права, применяются нормы международного договора.

Иностранские физические и юридические лица, чьи произведения или объекты смежных прав охраняются международным договором, стороной которого является Республика Молдова, имеют право на охрану, эквивалентную охране, предоставляемой настоящим законом физическим или юридическим лицам Республики Молдова (национальный режим).

Охраняются все произведения в области литературы, искусства и науки, выраженные в той или иной объективной форме, вне зависимости от того, были ли они обнародованы.

Автор имеет право на охрану авторского права на свое произведение в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей.

Авторское право состоит из имущественных и моральных (личных неимущественных) прав.

Авторское право не зависит от права собственности на материальный объект, в котором произведение выражено.

Имущественные права могут принадлежать автору или иному физическому или юридическому лицу – законному обладателю соответствующих прав (правообладатель).

Охрана авторского права распространяется на форму выражения и не распространяется на идеи, теории, научные открытия, способы, методы функционирования или на математические концепции как таковые, а также на изобретения, содержащиеся в произведении, независимо от подхода, способа объяснения или выражения.

Авторское право распространяется на литературные, художественные и научные произведения, выраженные в следующей форме:

a) письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и т.д.);

b) устной (публичное исполнение и т.д.);

c) звуко- или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и т.д.);

d) изображения (рисунок, эскиз, картина, план, фотокадр и т.д.);

e) объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и т.д.);

f) в других формах.

Объектами авторского права являются:

- a) литературные произведения (рассказы, повести, эссе, романы, стихи и др.);
- b) компьютерные программы, охраняемые как литературные произведения;
- c) научные произведения;
- d) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарии, сценарные планы, либретто, синопсисы фильмов;
- e) музыкальные произведения с текстом или без текста;
- f) хореографические произведения и пантомимы;
- g) аудиовизуальные произведения;
- h) произведения живописи, скульптуры, графики и другие произведения изобразительного искусства;
- i) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- j) произведения прикладного искусства;
- k) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- l) карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии, архитектуре и другим сферам науки;
- m) базы данных;
- n) другие произведения.

Без ущерба правам автора оригинального произведения наравне с оригинальным произведением охраняются авторским правом **производные и составные произведения**, основанные на одном или нескольких произведениях и/или на других существовавших ранее материалах, а именно:

а) переводы, адаптации, аннотации, музыкальные аранжировки и другие переработки литературных, художественных или научных произведений при условии, что они представляют собой результат интеллектуального творчества;

б) сборники литературных, художественных или научных произведений (энциклопедии и антологии, компиляции других материалов или данных, вне зависимости от их охраны, в том числе базы данных) при условии, что они по подбору и расположению составляющих их содержание материалов представляют собой результат интеллектуального творчества.

Не охраняются авторским правом согласно настоящему закону:

- a) нормативные акты, другие документы административного, политического или судебного характера (законы, судебные решения и др.), а также их официальные переводы;
- b) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и др.);
- c) выражения фольклора;
- d) сообщения о новостях дня и о различных событиях, имеющие характер простой информации.

Субъект авторского права. Презумпция авторства и знак охраны авторского права

При отсутствии доказательств иного автором произведения считается физическое лицо, под именем которого впервые опубликовано произведение.

При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом, не позволяющим идентифицировать автора, издатель, имя которого обозначено на произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора и в этом качестве имеет право защищать и осуществлять права автора.

Физическое или юридическое лицо, имя или наименование которого указано на аудиовизуальном произведении, видеозаписи или фонограмме, до доказательства иного считается изготовителем соответствующих аудиовизуального произведения, видеозаписи или фонограммы.

Для оповещения о своих правах правообладатель вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов:

- а) латинской буквы "С" в окружности;
- б) имени или наименования обладателя исключительного авторского права;
- с) года первого опубликования произведения.

Использование знака охраны авторского права не является условием для предоставления произведениям охраны.

# Моральные права автора

Автору произведения принадлежат следующие моральные права:

- a) **право авторства** – право признаваться автором произведения и требовать такого признания, в том числе путем указания его имени на всех экземплярах опубликованного произведения или обычным способом при любом использовании, кроме случаев, когда это невозможно и когда отсутствие обязательства указывать имя автора вытекает из других положений настоящего закона;
- b) **право на имя** – право решать, каким образом должно быть обозначено его имя при использовании произведения (подлинное имя, псевдоним или без обозначения имени, то есть анонимно);
- c) **право на неприкосновенность произведения** – право на защиту произведения от всякого извращения, искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести или репутации автора;
- d) **право на обнародование произведения** – право обнародовать произведение и право решать, как и когда оно будет обнародовано;
- e) **право на отзыв произведения** – право отозвать произведение из коммерческого оборота с возмещением убытков, которые могут быть причинены отзывом обладателю права использования произведения.

Моральные права неотчуждаемы и непередаваемы, отказ от них ничтожен даже в случае уступки автором имущественных прав.

# Исключительные имущественные права

Автор или иной обладатель авторского права имеет исключительное право осуществлять, разрешать или запрещать использование произведения, а именно следующие действия:

- a) воспроизведение произведения;
- b) распространение оригинала или экземпляров произведения;
- c) сдачу в прокат (внаем) экземпляров произведения, кроме произведений архитектуры и произведений прикладного искусства;
- d) импорт экземпляров произведения в целях распространения, в том числе экземпляров, изготовленных с разрешения автора или иного обладателя авторского права;
- e) публичный показ произведения;
- f) публичное исполнение произведения;
- g) публичное сообщение произведения в эфир, в том числе через спутник (телерадиовещание), или по кабелю;
- h) одновременную и неизмененную ретрансляцию в эфир или по кабелю произведения, передаваемого в эфир или по кабелю;
- i) доведение произведения до всеобщего сведения в интерактивном режиме;
- j) перевод произведения;
- k) переработку, адаптацию, аранжировку или другие изменения произведения, кроме случаев, когда выполнение некоторых из перечисленных в пунктах a) – k) действий не относится к форме выражения произведения и для которых не могут быть установлены меры взыскания.

# Соавторство

Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц, принадлежит авторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение одно неразрывное целое или состоит из частей.

Каждый из соавторов сохраняет авторское право на созданную им часть произведения и вправе распоряжаться ею по своему усмотрению при условии, что эта часть имеет самостоятельное значение. Часть произведения признается имеющей самостоятельное значение, если она может быть использована независимо от других частей этого произведения.

Взаимоотношения соавторов определяются, как правило, договором. При отсутствии такого договора авторское право на произведение осуществляется всеми авторами совместно, а вознаграждение распределяется между ними пропорционально степени участия каждого из них, если ее можно определить. Если степень участия каждого из соавторов определить невозможно, вознаграждение распределяется между ними поровну. Если произведение невозможно разделить на части, имеющие самостоятельное значение, соавторы могут осуществлять авторское право на него только по соглашению между ними.

# Авторское право на служебные произведения

Моральные права на произведение, созданное в порядке выполнения задания работодателя или служебных обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору служебного произведения.

Автор произведения, не вправе запрещать своему работодателю опубликовать произведение или довести его до всеобщего сведения иным способом.

Если законом или условиями договора не предусмотрено иное, в той мере, в какой использование произведения обусловлено заданием автору создать служебное произведение, имущественные права на произведение принадлежат работодателю.

Размер авторского вознаграждения за каждый способ использования служебного произведения устанавливается договором между автором и работодателем.

При использовании служебного произведения имя автора указывается, если это практически возможно. Работодатель также вправе требовать указания своего имени при любом использовании служебного произведения.

# Авторское право на коллективные произведения

Физическому или юридическому лицу, по инициативе, за счет и под руководством которого создано и под чьим именем или наименованием опубликовано коллективное произведение (такое как энциклопедия, словарь, иные сборники схожего характера, газеты, журналы и другие периодические издания), принадлежат имущественные права на соответствующее коллективное произведение.

Эти лица вправе указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания при любом использовании данного коллективного произведения.

## Авторское право на производные произведения

Переводчикам и другим авторам производных произведений принадлежит авторское право на осуществленные ими перевод, адаптацию, аранжировку или иную переработку.

Перевод или иное производное произведение могут быть осуществлены только с разрешения автора оригинального произведения. Авторское право переводчика или иного автора производного произведения не должно наносить ущерб правам автора оригинального произведения, подвергнувшегося переводу, адаптации, аранжировке или иной переработке.

Авторское право переводчика или иного автора производного произведения не препятствует другим лицам осуществлять с согласия автора оригинального произведения переводы и переработки тех же произведений.

## Авторское право на составные произведения

Составителю сборника или другого составного произведения принадлежит авторское право на осуществленные им компиляцию и расположение материалов, представляющие результат его собственного интеллектуального творчества.

Произведение, охраняемое авторским правом, может быть включено в составное произведение только с разрешения его автора или иного обладателя авторского права на охраняемое произведение. Авторское право составителя не должно наносить ущерб правам авторов каждого произведения, включенного в составное произведение.

Авторы произведений, включенных в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если авторским договором не предусмотрено иное.

Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять компиляцию и расположение тех же материалов для создания своих составных произведений при условии получения на это разрешения авторов или иных обладателей прав на охраняемые произведения, которые будут включены в такое составное произведение.

Сборники, содержащие различные информационные материалы (статьи и информации, сообщения и эссе, диаграммы, таблицы и др.), охраняются как таковые, если подборка и расположение материалов являются результатом интеллектуальной деятельности. Охрана не распространяется на цифровые данные и содержание информационных материалов, включенных в сборник.

# Авторское право на аудиовизуальные произведения

Авторами (соавторами) аудиовизуального произведения являются:

а) генеральный продюсер (режиссер-постановщик);

б) автор сценария (сценарист);

с) автор диалогов;

д) композитор – автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для данного аудиовизуального произведения;

е) оператор;

ф) художник-постановщик;

г) другие возможные авторы, внесшие свой творческий вклад в создание аудиовизуального произведения.

Автор ранее созданного произведения, переработанного или включенного в неизменном виде составной частью в аудиовизуальное произведение, также считается соавтором данного аудиовизуального произведения.

## Авторское право на произведения изобразительного искусства. Право доступа

Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности воспроизведения своего произведения (право доступа). При этом от собственника произведения нельзя требовать доставки произведения автору.

Создание и распространение произведения изобразительного искусства, в котором содержится портрет, допускается только с согласия изображаемого лица или его наследников.

## Авторское право на произведения искусства.

### Право следования

В каждом случае перепродажи оригинала произведения искусства после первой уступки права собственности на него автором продавец обязан выплатить автору или его наследникам вознаграждение в размере 5 процентов цены перепродажи, если данная цена составляет не менее 20 минимальных заработных плат (право следования). Указанное право неотчуждаемо при жизни автора и переходит исключительно к его наследникам по закону или завещанию на срок охраны авторского права.

# Авторское право на фотографические произведения

Передача права собственности на негатив или иное аналогичное воплощение фотографического произведения, на основе которого могут изготавливаться его копии, влечет, если иное не предусмотрено договором, передачу имущественных прав на это произведение, за исключением права следования.

Если иное не предусмотрено договором, фотографическое произведение, изображающее лицо, по заказу которого оно было создано, может публиковаться, воспроизводиться и доводиться до всеобщего сведения в интерактивном режиме изображаемым лицом.

Создание, воспроизведение, изменение и распространение фотографического произведения, в котором содержится портрет, допускается только с согласия изображаемого лица или его наследников.

## Сроки охраны авторского права

Исключительные имущественные права и право на вознаграждение, за исключением таких прав, предусмотренных в отношении произведений прикладного искусства, действуют в течение всей жизни автора и на протяжении 70 лет после его смерти начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора, если не предусмотрено иное.

Имущественные права на произведения прикладного искусства охраняются в течение 25 лет с даты их создания.

По истечении срока охраны имущественных прав произведение переходит в общественное достояние. Произведения, перешедшие в общественное достояние, могут свободно использоваться с соблюдением моральных прав автора и иных правообладателей.

Моральные права автора охраняются бессрочно. Охрана моральных прав после смерти автора осуществляется его наследниками и организациями, на которые в установленном порядке возложена охрана прав авторов. Эти организации выполняют свои функции по охране моральных прав авторов и в случае, когда у них нет наследников или срок их авторского права истек.

## Передача имущественных прав по авторским договорам

Исключительные имущественные права, а также право на авторское вознаграждение, могут передаваться авторами или иными обладателями авторского права по договорам уступки, передача исключительных имущественных прав может осуществляться также путем предоставления исключительной или неисключительной лицензии. Если в лицензионном договоре прямо не указано, что лицензия является исключительной, она считается неисключительной.

Исключительная лицензия предусматривает передачу права использования произведения в установленных лицензией пределах только лицензиату. В установленных лицензией пределах лицензиат вправе разрешать или запрещать использование произведения другими лицами.

Неисключительная лицензия разрешает лицензиату использовать в установленных лицензией пределах произведение наравне с другими лицами, получившими право использования произведения. Лицензиат не вправе разрешать или запрещать использование произведения другими лицами.

## Условия и форма авторского договора

Авторский договор должен заключаться в письменной форме и предусматривать способ использования произведения (конкретное право, передаваемое по такому договору), срок действия, территорию действия права, размер вознаграждения или порядок определения размера вознаграждения за каждый вид использования произведения, порядок и сроки выплаты вознаграждения, а также иные условия, которые стороны считают существенными.

Авторский договор об использовании произведений в газетах и других периодических изданиях может заключаться и в устной форме.

## Субъекты смежных прав. Сфера действия смежных прав

Субъектами смежных прав являются исполнители, изготовители фонограмм, изготовители видеозаписей и организации эфирного или кабельного вещания.

Смежные права осуществляются без ущерба авторскому праву.

Для возникновения и осуществления смежных прав не требуется соблюдения каких-либо формальностей. При отсутствии доказательств иного физическое или юридическое лицо, чье имя или название указано обычным способом на записи исполнения, фонограмме, видеозаписи и на записи передачи, считается соответственно исполнителем, изготовителем фонограммы или видеозаписи, организацией эфирного или кабельного вещания.

Для оповещения о своих правах исполнитель, изготовитель фонограммы или видеозаписи, организация эфирного или кабельного вещания вправе использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом экземпляре фонограммы, видеозаписи, и состоит из трех элементов:

- а) латинской буквы "P" в окружности;
- б) имени или наименования обладателя исключительных смежных прав;
- с) года первого опубликования исполнения, фонограммы, видеозаписи, передачи.

## Права исполнителей

Исполнителю принадлежат следующие **моральные права** на свое исполнение:

а) **право авторства** – право признаваться исполнителем и требовать такого признания, в том числе путем сообщения или указания его имени при любом использовании его исполнения;

б) **право на имя** – право решать, как должно быть обозначено его имя при использовании исполнения (подлинное имя, псевдоним или без обозначения имени, то есть анонимно);

с) **право на неприкосновенность исполнения** – право на защиту исполнения от всякого извращения, искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести или репутации исполнителя.

Исполнитель имеет исключительное право разрешать или запрещать осуществление следующих действий:

- a) записывать исполнение, которое ранее не было записано;
- b) воспроизводить запись его исполнения;
- c) распространять запись его исполнения;
- d) сдавать в прокат (внаем) запись его исполнения;
- e) публично сообщать его исполнение в эфир или по кабелю, за исключением случая, когда исполнение является как таковое исполнением, передаваемым по радио или телевидению, или осуществляется в записи;
- f) доводить до всеобщего сведения в интерактивном режиме его записанное исполнение.

## Права изготовителей фонограммы, изготовителей видеозаписи

Изготовителю фонограммы принадлежит исключительное право разрешать или запрещать осуществление следующих действий в отношении своей

фонограммы:

- a) воспроизводить фонограмму;
- b) распространять экземпляры фонограммы;
- c) сдавать в прокат (внаем) экземпляры фонограммы;
- d) импортировать экземпляры фонограммы с целью распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения изготовителя фонограммы;
- e) доводить фонограмму до всеобщего сведения в интерактивном режиме;
- f) адаптировать или иным способом перерабатывать фонограмму.

## Права организаций эфирного или кабельного вещания

Организации эфирного или кабельного вещания принадлежит исключительное право разрешать или запрещать осуществление следующих действий в отношении своих передач:

- a) записывать передачу;
- b) воспроизводить запись передачи;
- c) распространять запись передачи;
- d) публично сообщать передачу в эфир или по кабелю; e) ретранслировать передачу;
- f) публично сообщать передачу в местах с платным входом;
- g) доводить запись передачи до всеобщего сведения в интерактивном режиме.

## Сроки охраны смежных прав

Права исполнителя на авторство, имя и неприкосновенность исполнения охраняются бессрочно. Права исполнителя, охраняются в течение 50 лет после осуществления исполнения.

Однако:

если запись исполнения, осуществленная иным, отличным от фонограммы, способом была правомерно опубликована или публично сообщена в течение данного периода, права исполнителя охраняются в течение по меньшей мере 50 лет после наиболее раннего из этих событий;

если запись исполнения в виде фонограммы была правомерно опубликована или публично сообщена в течение данного периода, права исполнителя охраняются в течение по меньшей мере 70 лет после наиболее раннего из этих событий.

Права изготовителя фонограммы, охраняются в течение 50 лет после осуществления записи фонограммы. Однако:

- а) если фонограмма была правомерно опубликована или публично сообщена в течение данного периода, указанные права охраняются в течение по меньшей мере 70 лет после даты первого правомерного опубликования;
- б) если фонограмма не была правомерно опубликована, однако была публично сообщена в течение данного периода, указанные права охраняются в течение 70 лет после даты первого правомерного публичного сообщения.

## Права изготовителей баз данных. Объект охраны

Изготовитель базы данных, способный доказать факт значительного качественного и/или количественного инвестирования в получение, проверку или представление ее содержимого, имеет право запрещать извлечение и/или использование в иных целях всего содержимого соответствующей базы данных или ее существенной части с качественной и/или количественной точки зрения.

Изготовитель базы данных, обнародованной любым способом, не вправе запрещать законному пользователю базы данных извлекать и/или использовать в иных целях несущественные части ее содержимого, определяемые количественно и/или качественно, с какой бы целью это ни осуществлялось. Если законный пользователь базы данных имеет право извлекать и/или использовать в иных целях лишь часть базы данных, настоящее положение относится только к соответствующей части.

## Срок охраны прав изготовителей баз данных

В отношении баз данных, охраняется в течение 15 лет начиная с 1 января года, следующего за годом завершения работы по изготовлению базы данных.

В отношении баз данных, обнародованных любым способом до истечения срока, указанного, срок охраны права изготовителя базы данных истекает через 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом первого обнародования базы данных.

Любое существенное изменение содержимого базы данных, определяемое качественно или количественно, в частности любое существенное изменение, вытекающее из накопления последовательных добавлений, устранений или изменений, которое может рассматриваться как значительное, определяемое качественно или количественно инвестирование, позволяет предоставить базе данных, являющейся результатом такого инвестирования, собственный срок охраны.

## Создание организаций по управлению имущественными правами на коллективной основе

Авторы, исполнители, изготовители фонограмм, изготовители видеозаписей, а также иные обладатели авторского права и смежных прав могут по собственной инициативе создавать организации по управлению их имущественными правами на коллективной основе (далее – организации по коллективному управлению).

Организации по коллективному управлению имеют статус юридических лиц и создаются на основе свободы объединения непосредственно обладателями авторского права и/или смежных прав, которые либо становятся их членами, либо передают им полномочия посредством письменного договора.

# Руководство по заполнению формы заявки на регистрацию в программе для компьютерабазы данных

Заявка должна содержать все данные, относящиеся к работе, подаваемой на регистрацию.

Поля формы будут заполнены вручную печатными буквами или на компьютере на языке Молдавский язык, четко и разборчиво, в 2-х экземплярах и заявка будет подана: напрямую, по почте (заказным письмом), в электронном формате (с применением электронной подписи)\*. в

в случае подачи заявления напрямую в АGERI, вместе с заявлением предоставляются все необходимые документы Регистрация. Заявка считается поданной с момента предъявления всего пакета документы, указанные в пунктах 3-6 Положения о регистрации объектов права на авторские и смежные права. Если эти документы не представлены, заявка не будет принята. В иных случаях подачи заявки на регистрацию прилагаемые к заявке материалы должны быть представлены непосредственно в АGERI в течение 3 рабочих дней.

Если места, отведенного для некоторых заголовков, недостаточно для размещения данных соответственно эти данные будут представлены в том же виде на дополнительной вкладке, а в в соответствующей графе заявления будет указано следующее: «см. продолжение в приложении». В графе «Справка» заявитель/представитель пишет номер и дату выдачи заявления. соответственно, согласно собственным записям корреспондента.

В графе I укажите идентификационные данные заявителя. Если заявитель физическое лицо физический, в заявке будут указаны: имя, имя, полный адрес, официальное название страны гражданином которой он является (в случае лиц без гражданства - страна, в которой он имеет место жительства, а в случае его отсутствия - страна

если у него есть промышленное или коммерческое предприятие), телефон, факс с кодом города, электронная почта. Если заявителем является юридическое лицо, в заявлении указываются: его официальное наименование, штаб-квартира, включая адрес и официальное название страны, в соответствии с законодательством которой она была создана, телефон, факс с кодом города, электронная почта. Физические и юридические лица Республики Молдова они также будут указывать уникальный государственный идентификационный номер (IDNO/IDNP). В случае мая

для многих заявителей эти данные указаны по каждому из них в приложении.

В графе II укажите идентификационные данные автора (авторов): имя, фамилию, полный адрес, официальное наименование страны, гражданином которой он является (в случае лиц без гражданства - страны, в которой имеет место жительства, а при его отсутствии - страну, где находится промышленное предприятие коммерческая), телефон, факс с кодом города, электронная почта. В случае, если человек хочет опубликовать свою работу, подписанную псевдонимом, псевдоним будет указан в заявке на регистрацию. Из автор также укажет уникальный государственный идентификационный номер (IDNP). В случае нескольких авторами эти данные указаны для каждого из них. Колонка III заполняется, если заявитель назначил представителя. К этому в столбце указываются идентификационные данные представителя: имя, фамилия, полный адрес из Республики Молдова, телефон, факс с кодом города, электронная почта. Также будет указано уникальный государственный идентификационный номер (IDNP).

В графе IV указать наименование программы, подаваемой на регистрацию в  
Реестр

Состояние объектов авторского права и смежных прав, языка программирования  
указано в какой объект выставлялся на регистрацию, если работа будет  
опубликована, в заявке будет поставлена галочка соответствующий и будет указан  
год первой публикации, а если не опубликовано, то будет поставлена галочка  
«Неопубликованное».

В графе V указать идентификационные данные обладателя имущественных прав:  
в случае физические лица – фамилия, имя, полный адрес, телефон, факс с кодом  
города,

Адрес электронной почты; в случае юридических лиц – официальное  
наименование, местонахождение, включая адрес и официальное наименование  
страны происхождения, телефон, факс с кодом города, адрес электронной почты.

Физические и юридические лица из Республики Молдова также укажут  
количество

уникальная государственная идентификация (IDNO/IDNP).

В графе VI указан перечень документов, представленных в АСЕРІ заявителем (заявителями)/представителем, отметив соответствующие поля и показав количество копий и количество файлов в нем каждая копия. Документы, для которых не отведено отдельное место в форме заявки, они укажут на раздел «другие документы», указав свое конкретное имя.

Колонка VII будет содержать подпись заявителя (заявителей)/представителя, четко указанную имя и фамилия подписавшего и дата подписания. Если заявителем является юридическое лицо, запрос подписывается руководителем подразделения с указанием функции подписавшего. Если есть больше много заявителей, заявление будет подписано всеми заявителями. В случае подачи заявления через представителя, заявление может быть подписано представителем. В случае представления некоторых данных на вкладках Кроме того, каждая вкладка будет подписана таким же образом. Колонка VIII заполняется АСЕРІ. В графе VIII а) указать фамилию, имя и номер документа, удостоверяющего личность лица, подавшего документы заявления в АСЕРІ, в случае в котором это отличается от лица, подписавшего заявление. В графе VIII б) знак лица, получившее документы заявки. Колонка IX заполняется АСЕРІ, когда заявителю направляется копия требования как документа, подтверждающего назначение даты сдачи с указанием номера и даты выход

\*Данные для подачи заявки:

Почтовый адрес:

Государственное агентство интеллектуальной собственности  
Республики Молдова (AGERI),  
ул. Андрей Дога 24/1, Кишинев, MD 2024, Республика Молдова

Факс: (+373-22) 44-01-19

Эл. адрес:

Примечание. Для получения дополнительной информации вы можете  
связаться напрямую с AGERI.

Отношения по телефону 400552

Машеньке Ситцевой 15 лет. В январе она опубликовала в школьной газете свое стихотворение «Подорожник», а в марте увидела, что в газете «Страна чудесия», выпускаемой ООО «Пресса-М», напечатано ее стихотворение и в качестве автора указан «Аноним». Разрешение на публикацию Машенька не давала. Когда она позвонила в редакцию «Страны чудесии», ей сказали, что поскольку ей нет еще 18 лет, то ее авторские права законом не охраняются.

Права ли редакция? Как Вы считаете, нарушены ли какие-либо интеллектуальные права Машеньки, и если да, то какие?

Что признается интеллектуальной собственностью ?

- а) исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг;
- б) вещные права на материальные носители, в которых выражено произведение;
- в) результаты интеллектуальной деятельности.

Какие объекты не охраняются законодательством Р.М. об интеллектуальной собственности?

- а) топологии интегральных микросхем;
- б) защита от недобросовестной конкуренции;
- в) полезные модели.

Обладают ли вещественной формой объекты интеллектуальной собственности?

а) да;

б) нет, эти объекты носят нематериальный (идеальный) характер;

в) обладают только произведения литературы.

Кому принадлежат исключительные права на использование «служебного произведения»?

а) автору;

б) всегда работодателю;

в) работодателю, если иное не предусмотрено договором между автором и работодателем.

Какие из произведений не охраняются авторским правом в РФ?

- а) произведения народного творчества;
- б) аудиовизуальные произведения;
- в) произведения, опубликованные анонимно или под псевдонимом.

Охраняются ли в РФ фотографические произведения?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, если на фотографии указан ее автор.

Какие права, принадлежащие автору, относятся к личным неимущественным?

- а) право авторства;
- б) право на воспроизведение;
- в) право на переработку.

В течение какого срока охраняется прав автора на имя?

- а) бессрочно;
- б) в течение 50 лет после смерти автора;
- в) в течение жизни автора.

Кому может переходить по наследству право следования?

- а) только наследникам по закону;
- б) только наследникам по завещанию;
- в) любым наследникам.

Какие из авторских прав не переходят по наследству?

- а) право авторства и право на имя;
- б) право на воспроизведение произведения; в) право на обнародование произведения.

Какие произведения являются общественным достоянием?

- а) произведения, автор которых неизвестен;
- б) произведения, не которые истек срок действия авторского права;
- в) произведения, опубликованные под псевдонимом.

Кто являются субъектами смежных прав?

- а) исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;
- б) авторы и исполнители;
- в) авторы, исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания.

К объектам авторского права относятся:

- а) произведения науки, литературы и искусства; б) фирменные наименования;
- в) изобретения;
- г) программы для ЭВМ; д) полезные модели;
- е) топологии интегральных микросхем.

Укажите, по достижении какого возраста автор имеет право самостоятельно осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства:

- а) с 14 лет; б) с 18 лет; в) с 6 лет;
- г) с момента рождения.





## Бесплатные значки

Используйте эти элементы в своей презентации Canva.

