**TEMA 4 АВТОРСКИЕ И СМЕЖНЫЕ ПРАВА**

**6 часов**

Авторское право и смежные права являются одной из основных частей всей системы права интеллектуальной собственности. Авторское право защищает права авторов произведений науки, литературы и искусства и иных правообладателей.

Смежные права охраняют интересы исполнителей, производителей фонограмм, изготовителей баз данных, а также произведений науки, литературы и искусства (в части охраны прав публикаторов таких произведений).

1. **Понятие права собственности**
2. **Интеллектуальные права, их объекты и субъекты**
3. **Разделы интеллектуального права**
4. **Различие между авторским и патентным правами в аспекте дизайна**
5. **Три типа прав субъектов интеллектуального права**
6. **Объекты и субъекты авторского права и смежных прав**
7. **Защита авторских и смежных прав**
8. **Понятие права собственности**

*«Общество состоит не из людей, а из отношений между людьми». К. Маркс.*

Законы бывают естественные (как заведено в природе), юридические (как установлено в государстве), моральные (как принято между честными людьми) и нравственные (как мне нравится или не нравится). Законы включают предписания и запреты.

Юридические законы называют правом, хотя право подразумевает не только права, но и обязанности.

Право – система правил поведения, установленных государством и обеспечиваемых силой его принуждения.

Различают отрасли права: гражданское право, уголовное право, международное право... Одним из важнейших базовых прав в обществе является право собственности.

**Собственность-принадлежность чего-нибудь кому-нибудь с правом распоряжения.**

**Право собственности** - это совокупность правовых норм, закрепляющих, регулирующих и охраняющих состояние принадлежности благ конкретным лицам.

Право собственности прописано в Конституции страны, отношения субъектов хозяйственной деятельности подчиняются Гражданскому Кодексу.

Гражданский кодекс регулирует договорные и иные обязательства, имущественные и неимущественные отношения лиц между собой и с государством.

**Лица бывают**:

* - юридические;
* - физические;
* - индивидуальные предприниматели.

Гражданские права основаны на:

* равенстве лиц;
* автономии воли лиц;
* имущественной самостоятельности лиц.

Нарушение прав собственности карается Уголовным Кодексом

Государство охраняет не саму собственность, а права лиц - субъектов в отношении конкретных объектов собственности. Свою собственность охраняют сами владельцы, правильно используя законодательство и разнообразные законные средства.

***Назидание:* … никогда не отдавайте ваши денежки Базилио и Алисе без расписки, документально подтверждающей это действие их подписью. Иначе как же государство защитит вашу собственность?!**

Если кто-то кое-где у нас порой нечестно поступит с вашей собственностью, то вам придется уже самим защищать своё право собственности с привлечением государственных органов.

Права собственности различаются в зависимости от специфики объектов:

* на предметы движимые (вещи, денежные средства);
* на предметы недвижимые (строения, жилплощадь);
* на землю;
* на нематериальные ценности (творения человеческого разума) – «интеллектуальные права».

**Интеллектуальное право**

Также в гражданское право входити интеллектуальное право.

В интеллектуальном праве различают подотрасли: **авторское право, патентное право, промышленное право...**

Основной задачей интеллектуальных прав является стимулирование государством частной деятельности по созданию и использованию ценных результатов интеллектуальной деятельности граждан.

**2. Интеллектуальные права, их объекты и субъекты**

**Интеллектуальные права -** это имущественные и личные неимущественные гражданские права субъектов в отношении объектов – результатов интеллектуальной деятельности, средств индивидуализации и некоторых иных нематериальных объектов, которые прописаны в Гражданского кодекса РМ.

Объекты интеллектуальных прав:

А. **Объекты авторских и смежных прав (по сути – уникальные произведения**):

1) произведения науки, литературы и искусства (архитектуры, дизайна);

2) программы для ЭВМ;

3) базы данных;

4) исполнения;

5) фонограммы;

6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач;

**Б. Объекты патентного права (по сути – решения):**

7) изобретения;

8) полезные модели;

9) промышленные образцы;

**В. Средства индивидуализации (по сути – знаки-символы):**

13) товарные знаки и знаки обслуживания;

14) фирменные наименования;

15) наименования мест происхождения товаров;

16) коммерческие обозначения.

**Г. Так называемые нетрадиционные объекты (по сути – решения):**

10) селекционные достижения;

11) топологии интегральных микросхем;

12) секреты производства (ноу-хау);

13) открытия;

14) рационализаторские предложения.

**Субъекты интеллектуальных прав:**

1) авторы результатов интеллектуальной деятельности;

2) исполнители;

3) телерадиовещательные компании;

4) издательства;

5) производственные предприятия;

6) государственные органы.

*Примечание:* Каждый субъект имеет права и, соответственно, обязанности.

Дизайнеру необходимо знать интеллектуальное право, чтобы:

* а) пользоваться защитой государства в отношении результатов своей интеллектуальной деятельности от присвоения другими и
* б) не нарушать по незнанию прав других лиц.

**3. Разделы интеллектуального права**

Результаты интеллектуальной деятельности дизайнера «охраняются» четырьмя разными разделами гражданского интеллектуального права соответственно как четыре разных вида объектов:

1) **авторским правом** охраняются те, что прямо перечислены в Гражд.Кодексе: «произведения графики, дизайна, декоративно-прикладного и сценографического искусства, архитектуры, садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов».

2) **патентным правом** охраняются  ***защищенные***

***патентом*** художественно-конструкторские решения (промышленные образцы) и технические решения (изобретения, полезные модели).

3) **правом средств индивидуализации** защищаются зарегистрированные в патентном ведомстве товарные знаки и знаки обслуживания, фирменные наименования, наименования мест происхождения товаров, коммерческие обозначения.

4) **правами на нетрадиционные объекты** охраняются секреты производства (ноу-хау) и др.

**Патентное право**, права на средства индивидуализации и права на нетрадиционные объекты принято объединять в условную смешанную группу под названием «промышленное право». Под словом «промышленное» подразумеваются и сферы сельского хозяйства, здравоохранения, отдыха и прочие.

**4. Различие между авторским и патентным правами в аспекте дизайна**

Искусство – интеллектуальная деятельность, которая производит духовные ценности; в произведении искусства наша «западная» цивилизация ценит уникальность, неповторимость. Искусство (особое умение) художника порождает неповторимое (даже им, не то что другими) произведение живописи или поэзии или хореографии. Дизайнер тоже может создать произведение дизайна, которое нельзя повторить. Закон не различает произведения искусства и обладающие уникальностью произведения дизайна. **Права автора и владельца произведения, как интеллектуальной собственности, охраняются авторским правом**.

Промышленность же для своего серийного производства сначала создает (интеллектуальным трудом творчески одаренных людей – своих ли работников, сторонних ли специалистов) решение изделия (устройства, способа изготовления, внешнего вида изделия или упаковки). Предприятия (организации) обзаводятся также средствами индивидуализации (торговыми символами – знаками) для выделения своих товаров и услуг среди других – они тоже кем-то созданы.

Права владельцев этих полезных промышленности продуктов интеллектуального труда охраняются **промышленным правом** (синоним: правом промышленной собственности), причем не любых продуктов, как в авторском праве, а только *получивших от государственной экспертизы статус охраняемых*. Этот статус подтверждается специальным документом – **патентом** (для решений) или свидетельством (для знаков). За присвоение этого статуса (за выдачу патента) и обеспечение прав владельца названного в патенте решения владелец платит государству немалую пошлину.

*Примечание:* Права авторов произведений (рисунков, персонажей и т.п.), ставших средствами индивидуализации, охраняются, конечно же, авторским правом.

**Дизайн**– творческая деятельность по формированию предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека, а также продукты этой деятельности

Дизайн индустриального общества был создан к 1930 г. Коко Шанель как мост между искусством, создававшим в Новое время лишь духовные ценности, и промышленностью, создававшей только ценности материальные. Поэтому права создателей и владельцев продуктов дизайна охраняются сейчас как по авторскому праву, так и по промышленному праву, а то и по обоим сразу.

Идеи дизайнера не рассматриваются государством как интеллектуальная собственность, и оно не защищает прав дизайнера на его идеи, какими бы ценными они ни казались, какими бы выстраданными они ни были. Использование идей (не целостных произведений и не охраноспособных решений, а именно идей) дизайнера в чьих-либо произведениях допускается или порицается обществом морально, но не юридически. Репутация профессионала формируется годами безупречной работы, и настоящий дизайнер не допускает плагиата, даже случайного.

**Плагиат** – выдача чужого произведения или даже фрагмента за свое – это воровство в интеллектуальной сфере. «Художники и проектировщики обычно используют работу других художников для цитирования или вдохновения. Вузы дизайна поощряют этот тип исследования. Однако имеется различие между “под впечатлением” и “копированием”. Когда студент представляет копию работы другого художника как свою собственную, это называется плагиат. **При представлении письменного материала любые слова другого человека должны быть помещены в форме цитаты и с указанием источника.** Если материал перефразируется или излагается в собственных словах студента, исходную ссылку также необходимо обеспечить**. Использованные аналоги должны быть названы или даже представлены в материалах проекта.**

**4. Три типа прав субъектов интеллектуального права**

Прежде чем рассмотреть подробности сначала авторского права, а потом и промышленного права, необходимо уяснить три типа прав субъектов хоть каких объектов интеллектуального права.

Интеллектуальные права включают в себя три типа прав:

* + **исключительное право (по сути, «материальное»);**
  + **личные неимущественные права автора или соавторов (по сути, «моральные»);**
  + **иные права авторов и владельцев для отдельных случаев (по сути, или «материальные», или «моральные»).**

**Исключительное** право узаконено для стимулирования инвестиций в технические и художественные новации – предоставлением его обладателю монопольного положения на рынке в течение определенного срока.

***Суть исключительного права – в запрете другим*.** История показала, что исключительное право – единственный работоспособный механизм правовой охраны объектов интеллектуальных прав.

**Права обладателя исключительного права.**

Лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации, вправе:

1) **использовать объект законным способом** (другие способы запрещены);

2) **распоряжаться своим исключительным правом** (например, продать его другому лицу по письменному договору отчуждения исключительных прав);

3) **запрещать другим лицам использовать** объект или разрешить использование по лицензионному договору, или лицензии. Лицензии по закону бывают двух видов:

3а) **исключительная лицензия разрешает использование только указанному лицу, и обладатель исключительного права обязан запрещать использование объекта всем остальным**;

3б) **неисключительная (простая) лицензия подразумевает право обладателя продать право использования еще каким-нибудь желающим**.

**Обязанности обладателя исключительного права**

Обязанности владельца интеллектуального исключительного права – разные в разных разделах интеллектуального права

Личные неимущественные права автора или соавторов сильно варьируются от объекта к объекту

Организации по коллективному управлению интеллектуальными правами

Конституцией предусмотрена возможность создавать и использовать организации по коллективному управлению интеллектуальными правами – для ограниченного или неограниченного круга лиц, для совершения действий по защите нарушенных прав, для сбора, распределения и выплаты вознаграждений, для интенсификации использования произведений.

*Вывод:* В интересах общества государство законодательно охраняет права создателей и владельцев продуктов интеллектуальной деятельности. Когда говорят «государство охраняет интеллектуальную собственность», то имеют в виду именно это. Саму же картину или видеозапись или дизайнерский чертеж охраняет сам владелец или нанятый им охранник.

***Назидание:* … никогда не отдавайте ваш эскиз, чертеж, файл заказчику просто так, без документального подтверждения этого действия его подписью на копии, остающейся у вас. Особенно, если он вас торопит.**

**5 . Объекты и субъекты авторского права и смежных прав Авторское право и смежные права**

**Авторское право** и **смежные права** образуют тесную группу и различаются между собой лишь объектами и, соответственно, нюансами применения. И те, и другие делятся на исключительные, личные неимущественные и иные для отдельных случаев.

**Авторские права** даются автору с момента создания произведения. Исключительное право переходит к лицу, которое приобрело его от автора; право на использование произведения переходит по лицензии – доход от этого позволяет автору творить дальше.

**Смежные права** – права по отношению к исполнениям, постановкам, фонограммам, сообщениям вещания, базам данных, а также публикациям произведений, ставших общественным достоянием. По разным этим интеллектуальным объектам смежные права различаются.

Например, узаконены разные сроки действия исключительных прав: исполнения – … 50 лет …; публикации – … 25 лет…; базы данных – … 15 лет …

**Авторское право не распространяется на идеи, факты, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, языки программирования и (пока) открытия.**

Авторское право распространяется только на произведения науки, литературы и искусства (в том числе дизайна), существующие в какой-либо объективной (доступной для восприятия других людей) форме:

* - письменной (рукопись, перевод, сценарий);
* - аудиозаписи, видеозаписи, компьютерной цифровой;
* - изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, фотография );
* - объемно-пространственной (скульптура, модель, макет);
* - выступления (лекция, пение, музыка, танец, пантомима, цирк и др.);
* - в других формах (которые вы создадите своим творчеством).

Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором произведение выражено.

*Наставление:*Авторское право на произведение возникает с момента его создания, и никаких действий или формальностей не требует. Предоставление авторско-правовой охраны государством не зависит от назначения и достоинства произведения, т.е. автор не обязан никому доказывать «качество» произведения – художественную или практическую значимость, идейное значение, соответствие каким-либо требованиям и т.д.

То есть, если какой-нибудь чиновник или инспектор-налоговик или бухгалтер заявит, что сомневается в том, что ваш рисунок (эскиз, чертеж) это «произведение дизайна», **то он сам и должен доказать тому, кому это зачем-то нужно, что это не произведение дизайна**. А от автора никаких доказательств не требуется по Закону. **Но автор может зарегистрировать своё произведение у нотариуса, в общественной организации, в некоторых случаях – и в государственных учреждениях.**

**Знак © (произносится «знак копирайт»)** – знак охраны авторских прав – оповещает об исключительных авторских правах указанного далее обладателя на все данное произведение или указанную часть. Он помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно имеет три текстовых элемента: ©, имя или наименование обладателя, указание части произведения, на которое обладатель имеет право (если не на все произведение), год первого опубликования произведения. Юридического значения знак «копирайт» не имеет, но утверждение иного по закону требует доказательства.

**Смысл знака © в следующем**: «указанное здесь лицо считает себя обладателем исключительных прав на данное произведение или указанную часть с указанного года».

*Наставление:* Если на вашей учебной работе по рисунку или живописи, взятой в фонд кафедры, нет вашего **копирайта** (хотя бы ясной подписи фамилии), то при удалении ее из фонда она не сможет быть возвращена вам!

Если какой-нибудь шутни подпишет ваше произведение своим копирайтом, то это не означает никаких его действительных прав, но доставит вам огорчение. Цените свои произведения! Или займитесь в жизни чем-то более легкомысленным, чем создание произведений.

Знак охраны смежных прав отличается от знака «копирайт» только буквой **Р** вместо буквы С (Р происходит от английского Phonogramm – фонограмма), а статус его такой же – указательный, не более.

Субъектами авторского права являются автор или соавторы произведения, их наследники, владелец произведения, заказчик произведения, работодатель и работник-автор. Сложный вопрос разделения исключительного права между соавторами решается ими самими и оформляется договором между ними.

**Права автора произведения**

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. К автору приравнены соавторы. (В других странах автором может быть юридическое лицо).

*Повторенье – мать ученья:*

Авторские права, как и другие интеллектуальные, делятся на:

1) личные неимущественные права автора (по сути – «моральные»);

2) исключительное право на произведение (по сути – «имущественное», «материальное», «экономическое»);

3) специальные права (право на вознаграждение в случаях «служебного произведения» и других, право на отзыв, право следования при перепродаже произведения изобразительного искусства, право доступа к своему произведению изобразительного искусства, другие – см. ниже и в Законе).

Личные неимущественные права автора неотчуждаемы и бессрочны, они включают:

* право авторства – право признаваться автором произведения, имеющим все авторские права на вновь созданное им произведение;
* право автора на имя – право использовать или разрешать использовать произведение под своим именем или псевдонимом или анонимно;
* раво на обнародование произведения лишь с момента его завершения, по мнению автора;
* право на отзыв ранее обнародованного произведения, но при условии возмещения убытков лиц, причастных к этому; право на отзыв не подлежит применению в отношении программ для ЭВМ, служебных произведений (см. ниже) и так называемых сложных объектов (см. ниже).
* право на неприкосновенность произведения – без согласия автора не допускается внесение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения (при его использовании) иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями, пояснениями, ссылками, сносками.

*Наставление:* Не используйте чьё-либо произведение в качестве материала для своего творения.

Среди художников, дизайнеров и архитекторов бытует поверье о мести высших сил тем художникам, которые используют произведения предшественников в качестве материала для своего творения. Например, – о причине неудачи карьеры талантливейшего архитектора Баженова после разборки деревянного Летнего дворца царя Алексея Михайловича в селе Коломенском для стройки Большого Кремлевского дворца.

**Исключительное право на произведение – единое и неделимое.** Оно является имущественным, экономическим правом, то есть произведением можно распорядиться как неким необычным, но ценным имуществом, что обеспечит доход создателю и его наследникам.

Первоначально исключительное право возникает у автора, оно принадлежит ему в течение всей жизни, **а после кончины автора – его наследникам еще 70 лет;** оно может быть отчуждено (передано – продано или подарено) им другому лицу по договору. Исключительное право переходит по наследству.

Исключительное право позволяет его обладателю:

а) использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым не противоречащим закону способом;

б) распорядиться исключительным правом на произведение, а именно:

- передать его другому лицу по договору об отчуждении исключительного права;

- предоставить другому лицу право использовать произведение по лицензионному договору (лицензии исключительной или простой).

**Виды договоров об авторских и смежных правах**

Понятия «авторский договор» с 2008 года не существует. Между субъектами авторского и смежных прав предусмотрены следующие три вида договоров:

1) **Договор об отчуждении исключительного права** заключается в письменной форме; государственная регистрация не требуется. Договор может быть как возмездным, так и безвозмездным.

*Наставление:* Как и в любом другом договоре, надо постараться продумать и прописать в нем все существенное для вашего будущего.

2) **Лицензионный договор** должен заключаться в письменной форме, он может быть как возмездным, так и безвозмездным. Он продолжает действовать даже тогда, когда исключительное право на произведение перешло от прежнего обладателя к другому лицу (поэтому приобретатель исключительного права должен хорошо разузнать, что именно он покупает).

О чем должно быть сказано в лицензионном договоре:

* + произведение;
  + характер лицензии (исключительная или простая);
  + способы использования произведения (из числа законных);
  + срок;
  + территория;
  + возможность суб.лицензирования (дальнейшего предоставления лицензиатом прав использования другим лицам);
  + вознаграждение либо указание на безвозмездность.

3) **Договор авторского заказа**. По договору авторского заказа (ДАЗ) одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение на материальном носителе или в иной форме. ДАЗ (**Договор авторского заказа)** является специально предусмотренным ГК видом договоров. В ДАЗ должны быть определены основные признаки (критерии, характеристики) создаваемого произведения – чем подробнее, тем меньше вероятность возникновения в дальнейшем споров относительно выполнения сторонами их обязанностей по договору. Об отчуждении исключительного права или о лицензировании прав использования должно быть сказано конкретно в ДАЗ либо в отдельном прилагаемом договоре. ДАЗ предполагается возмездным, если им не предусмотрено иное. Срок исполнения ДАЗ автором должен быть ясно указан в договоре.

Законом предусмотрена возможность автора воспользоваться дополнительным льготным сроком (1/4 договорного или, по соглашению сторон, больше) при необходимости и наличии уважительных причин. Но законом предусмотрены и случаи, когда из-за срыва срока заказчик вообще теряет интерес к произведению (например, сценарий новогоднего представления в январе не нужен).

**Законные способы использования произведений таковы** (здесь они приведены смысловыми группами для удобства запоминания, тогда как в ГК порядок другой):

* + создание копий произведения на каких-либо материальных носителях и их:
* воспроизведение, в т.ч. в электронной форме;
* распространение (продажа, любое отчуждение) оригинала или экземпляра произведения на каком-либо материальном носителе;
* прокат оригинала или экземпляра;
* импорт оригиналов или экземпляров.

2) демонстрация произведения в местах, открытых для публики:

* публичный показ;
* публичное исполнение, в том числе показ аудиовизуального произведения в кинозале.

3) сообщение (передача) произведений посредством технических средств (радио, телевидения, кабельных и цифровых сетей).

4) «дополнительные» виды действий:

* перевод или иная переработка произведения
* практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта.

Авторское право охраняет не только произведение в целом, но и любую его часть, которая может рассматриваться как самостоятельное произведение – даже на фрагмент изображения, оригинальную фразу или слово, не говоря уже о названии произведения и персонаже.

**Служебное произведение – особый случай**

Если произведение создано наемным работником, то:

а) **при наличии служебного задания** (документа) на его создание исключительное право на него принадлежат работодателю;

б) **при отсутствии служебного задания** (документа) на его создание исключительное право на него принадлежит работнику;

в) все личные неимущественные права принадлежат работнику как автору.

*Наставление:*Четыре обязательных атрибута любого документа: само содержание (текст, изображение, ...); заголовок (только письмо обходится без заголовка «письмо»); подпись создавшего документ; дата создания. Без всех них документ – не очень документ.

***Наставление****:*Если произведение создано студентом в рамках учебного процесса, то, хотя законом такие случаи не предусмотрены и под положения закона о служебных произведениях они не подпадают, на такое произведение распространяются общие требования закона, причем с учетом творческого вклада педагога-руководителя. Но никак не может оно принадлежать учебному заведению, поскольку не было служебного задания, и это произведение не было предварительно оплачено ни студенту, ни преподавателю-соавтору. Для того чтобы произведение учащегося можно было оставить в учебном заведении в дидактических целях, необходимо перед началом учебы заключить договор об учебных произведениях. В нем должно быть соглашение, что любое произведение, созданное студентом и преподавателем в рамках учебного задания, может быть по решению заведения взято на хранение и использование только в дидактических целях на необходимый срок, после которого оно будет возвращено соавторам .

Иная практика основывается не на законах, а на понятиях.

*Где права, там и обязанности.* Обязанностями обладателя исключительного права на произведение являются:

- использовать произведение только законным способом;

- вовремя расплатиться с продавцом своего приобретенного права;

- запрещать использование произведения, на которое предоставлена лицензия, всем третьим лицам.

**Специальные права**

Надо также представлять, что законом предусмотрены еще разные права (которые здесь не рассматриваются) для разнообразных жизненных ситуаций с произведениями:

* производные произведения, в т.ч. переводы;
* программы для ЭВМ во всем мире пока условно приравниваются к литературным произведениям, хотя литературные произведения никогда не предназначались для управления машиной или переработки информации. Исключительное право на создаваемую по заказу программу для ЭВМ и базу данных принадлежит заказчику.
* сложные произведения, например, кинофильм – единый результат интеллектуальной деятельности разных авторов и исполнителей. В соответствии с ГК авторами аудиовизуального произведения признаются:

а) режиссер-постановщик;

б) автор сценария;

в) композитор музыки, написанной специально для этого сложного произведения; он наделен правом на получение особого дополнительного вознаграждения.

* право доступа автора произведения изобразительного искусства к своему произведению, находящемуся в чьей-то собственности, для копирования.
* право следования для автора произведения искусства получить долю от следующих продаж.

Для повторной реализации проекта по закону требуется получение согласия от автора, если договором не предусмотрено иное.

* составные произведения, в т.ч. базы данных

1. **Защита авторских и смежных прав**

В случае нарушения кем-то чьих-то прав становится необходимой их защита. Способы защиты предусмотрены законами и осуществляются с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права:

* - путем выставления требований к нарушителю;
* - возбуждением судебного иска;
* - административным наказанием;
* - уголовным наказанием (штрафы до 500.000 рублей, лишение свободы до 6 лет, ликвидация юридического лица-нарушителя);
* - использованием все новых технических средств контроля доступа к произведению (материальному ли, цифровому ли) и предотвращения запрещенных действий по отношению к нему.

*Примечание:* Другие способы защиты незаконны.